PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE

- Denominación del Programa de Formación: CARACTERIZACION DE PERSONAJES PARA LA PUESTA EN ESCENA
- Código del Programa de Formación: 52330000 Versión 1
- Nombre del Proyecto Formativo (si aplica): No aplica
- Fase del Proyecto (si aplica): No aplica
- Actividad de Proyecto Formativo (si aplica): No aplica
- Competencia: Representar personajes de acuerdo con técnicas de expresión
- Resultados de Aprendizaje:
- **RAP N1.** RECONOCER LOS ELEMENTOS BÁSICOS EN LA CARACTERIZACIÓN DE PERSONAJES TENIENDO EN CUENTA REFERENTES TEÓRICOS.
- **RAP N2.** REALIZAR ANÁLISIS DE PERSONAJE ASIGNADO, DE ACUERDO CON OBRA REFERENTE.
- **RAP N3.** REPRESENTAR EL PERSONAJE TENIENDO EN CUENTA FICHA DE CARACTERIZACIÓN.
- **RAP N4.** EVALUAR LA PUESTA EN ESCENA SEGÚN LA CARACTERIZACIÓN DEL PERSONAJE.
- Duración de la Guía de Aprendizaje (horas):48

2. PRESENTACIÓN

- Apropiar conceptos y terminología básica en la caracterización de personajes.
- Comprender la importancia del personaje dentro de la obra.
- Diferenciar los tipos de roles y personajes dentro de la obra.
- Identificar referentes nacionales e internacionales.
- Comprender los principios de la improvisación y la creación colectiva.
- Desarrollar lectura de texto seleccionado teniendo en cuenta los elementos para la construcción del personaje de acuerdo al contexto de la obra.

- Analizar la estructura dramática de la obra.
- Realizar distanciamiento del actor y el personaje.
- Preparar el vestuario y maquillaje.
- Autoevaluar el desempeño en la puesta en escena.
- Realizar las acciones de mejora correspondientes.

3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- **Descripción de la(s) Actividad(es)**

3.1 Actividades de reflexión inicial:

Descripción de la actividad:

Ambiente requerido:

Estrategias o técnicas didácticas activas:

Materiales de formación

Material de apoyo:

Duración de la actividad: horas.

3.2 Actividades de contextualización e identificación de conocimientos necesarios para el aprendizaje:

Descripción de la actividad:

RAP N1. A1. Actividad de Apropiación denominada "El Speed Dating de Términos" El objetivo es que usen las palabras técnicas en una conversación real. Dinámica: se divide al grupo en parejas. Entrégales una lista con los conceptos (Arquetipo, Cliché, Arco, Super-objetivo). Luego de 2 minutos para describir a su personaje favorito de una serie o película usando al menos 4 de esos términos. Ejemplo: "Mi personaje es Batman. Su arquetipo es el héroe oscuro, su super-objetivo es la justicia y tiene un arco de transformación donde pasa de la venganza al sacrificio".

RAP N1. A2. Actividad de Importancia del personaje denominada "Cirugía de Trama" en donde el aprendiz entiende que sin personaje no hay historia. Dinámica: Elige una historia muy

famosa (ej. Titanic, Shrek, El Juego del Calamar). seguidamente se pide que eliminen al Protagonista o cambien su Objetivo.

Ambiente requerido: Ambiente presencial de aprendizaje.

Estrategias o técnicas didácticas activas:

Tutorial sobre el personaje.

Materiales de formación

Equipo: proyector audiovisual.

Materiales: Papel, marcadores, colores y lápices. Información impresa

Material de apoyo: No aplica.

Evidencias de aprendizaje:

RAP N1. A1. EV 1. El aprendiz desarrolla un análisis colectivo sobre los conceptos y terminología básica en la caracterización de personajes, teniendo en cuenta arquetipo, objetivo, superobjetivo y transformación de un personaje favorito de películas y la explicación del instructor sobre la importancia de los personajes en la estructura dramática.

Foro analítico sobre la importancia de los personajes dentro de la estructura dramática.

Instrumentos de evaluación:

Tutorial y foro. Análisis de personaje.

Duración de la actividad: 3 Horas.

Descripción de la actividad:

RAP N2.A1. Actividad denominada "El Duelo de Deseos". Esta dinámica ayuda a ver que el Antagonista es tan importante como el Protagonista porque es quien obliga al héroe a cambiar. Se divide por parejas, a cada una se le da un escenario cotidiano con un objetivo contrapuesto. Ejemplo: Persona A (Protagonista): Quiere dormir porque mañana tiene un examen vital. Persona B (Antagonista): Es su vecino y quiere celebrar su cumpleaños con música a todo volumen.

"El Giro del Villano" para romper el cliché y entender los roles. se toma un cuento clásico (ej. Caperucita Roja). seguidamente se efectúa el cambio donde se entiende al lobo en el Protagonista.

Pregunta: ¿Cuál sería su nuevo objetivo? (Quizás alimentar a sus cachorros). ¿Quién sería ahora el Antagonista? (El leñador o la niña que invade su bosque).

Ambiente requerido: Ambiente presencial de aprendizaje.

Estrategias o técnicas didácticas activas:

Análisis de personajes de películas, series, dibujos animados…

Materiales de formación

Materiales: 2 sillas

Material de apoyo: No aplica.

Evidencias de aprendizaje:

RAP N1. A1. EV 2. Presentar un caso breve (se puede usar un fragmento de una noticia o una película) y pídeles que identifiquen: ¿Quién es el Protagonista? (El que toma la decisión inicial).

¿Quién es el Antagonista? (La persona, sistema o miedo que lo frena). ¿Cuál es el Conflicto central? (Deseo vs. Obstáculo). Justificación: ¿Por qué este antagonista es necesario para que el protagonista tenga un Arco de Transformación?

Instrumentos de evaluación:

Comprende los elementos básicos en la caracterización de personajes.
Duración de la actividad: 4 horas

Descripción de la actividad:

RAP N2.A1. El aprendiz trabaja en equipo por medio de la actividad denominada "cuadro vivo" (estatua) de un personaje. El resto del grupo debe adivinar: ¿Es un personaje plano o redondo? ¿Es un cliché (ej: el villano que se retuerce el bigote) o un arquetipo sólido (ej: el mentor)? Los "congelados" deben cobrar vida por 30 segundos y decir su Super-objetivo en voz alta.
. por medio de la dinámica “Duelo de Improvisación: Protagonista vs. Antagonista" el aprendiz comprende el conflicto, el objetivo y los principios de la improvisación. Pasa a dos personas al centro. A una se le asigna el rol de Protagonista y a la otra de Antagonista. Se les da un escenario (ej: "Una oficina de pasaportes a punto de cerrar"). Se deben aplicar el "Sí, y..." (Aceptación). Si el protagonista dice que hay un incendio, el antagonista debe aceptarlo y usarlo a su favor para impedir el objetivo del otro. El público debe identificar en qué momento ocurre el Arco de Transformación (cuando un personaje cambia su táctica o emoción para ganar el conflicto).

Ambiente requerido: Ambiente presencial de aprendizaje.

Estrategias o técnicas didácticas activas:

Trabajo grupal.

Ambiente creativo.

Dramaturgia del actor.

Materiales de formación

Textos dramático:

"cuentos breves para gente brava"

Material de apoyo: No aplica.

Evidencias de aprendizaje:

Diferencia los tipos de roles y personajes dentro de la obra según textos académicos.

Comprende los principios de la improvisación y la creación colectiva según método de actuación.

Instrumentos de evaluación:

Identificar referentes nacionales e internacionales.

Comprender los principios de la improvisación y la creación colectiva.

Duración de la actividad: 5 horas.

3.3 Actividades de apropiación:

Descripción de la actividad:

RAP N2.A2. El aprendiz selecciona una dramaturgia corta de libro "cuentos breves para gente brava". Por parejas leen, interpretan, analizan y efectúan propuestas para la escena.

Ambiente requerido: Ambiente presencial de aprendizaje.

Estrategias o técnicas didácticas activas:

Lectura y análisis de texto

Materiales de formación:

Texto dramático "cuentos breves para gente brava"

Material de apoyo: No aplica

Evidencias de aprendizaje:

RAP N3. A1. EV1. Plantear, crear, llevar al espacio de la representación y analizar cada uno de los personajes en escena, plantear una postura critica y analítica de las fuentes requeridas para la búsqueda de personaje.

Instrumentos de evaluación:

Estudia el personaje asignado teniendo en cuenta las características y dramaturgia.

elige la escena según motivación propia.

Duración de la actividad: 6 horas.

Descripción de la actividad:

RAP N3. A1. Se desarrollará la actividad denominada "La Disección del Texto". Lectura en frío: Lean el texto corto una vez. Identificación de Motivación: En parejas, los aprendices deben debatir: "¿Qué quiere el personaje (Objetivo) y por qué lo quiere ahora (Motivación)?". El Juego de los Verbos: deben actuar en una línea de diálogo tres veces, usando tres verbos de acción distintos (ej: Pedir un favor como si estuvieras exigiendo, luego seduciendo y luego mendigando). Esto les enseña que el texto es solo una parte; la dramaturgia está en la acción.

Ambiente requerido: Ambiente presencial de aprendizaje.

Estrategias o técnicas didácticas activas:

Análisis del personaje seleccionado.

Materiales de formación: No aplica

Material de apoyo: No aplica.

Evidencias de aprendizaje:

RAP N3. A2. EV2. "Crítica de la Puesta en Escena "exponer una reseña técnica (no de opinión "me gustó", sino técnica) basada en lo siguiente: Género: Tragedia, comedia, drama o farsa. Dramaturgia del Personaje. Análisis del Conflicto. Eficacia de la Estructura.

Instrumentos de evaluación:
Elabora la ficha de caracterización teniendo en cuenta la dramaturgia.

Duración de la actividad: 8 horas.

Descripción de la actividad:

RAP N4. A1. El Actor como Observador (Distanciamiento) donde el aprendiz no "se convierta" en el personaje, sino que lo presente de forma crítica a través de la dinámica denominada "La Narración en Tercera Persona". Elige una escena corta de conflicto. el aprendiz debe interactuar en la escena, pero antes de cada frase, deben decir en voz alta y mirando al público: "Dijo el personaje..." o "Él pensó que...". Ejemplo: (Actor mira al público): "Él decidió mentirle a su madre". (Actor entra en personaje): "No mamá, yo no tomé el dinero".

Laboratorio de Imagen (Vestuario y Maquillaje) con el propósito de construir la identidad visual basándose en el perfil y la motivación. Dinámica "El Baúl de Significados" Trae prendas sueltas, telas y maquillaje básico.

El aprendiz debe elegir tres elementos de vestuario que cuenten algo que el texto no dice.

Ejemplo: Si el personaje es un "corrupto", quizás su corbata está demasiado apretada o su maquillaje marca ojeras de insomnio.

Ambiente requerido: Ambiente presencial de aprendizaje.

Estrategias o técnicas didácticas activas:
Análisis Psicológico y situacional y de apariencia del personaje.

Materiales de formación: No aplica.

Material de apoyo:

Los materiales para la puesta en escena varían de acuerdo a las necesidades del montaje mismo.

Escenografía (telones, fondos, estructuras...).

Utilería (bastones, canecas, canastos, escobas…)

Ambientaciones sonoras y lumínicas si el montaje lo requiere.

Evidencias de aprendizaje:

RAP N4. A1. EV1. El aprendiz sale con su vestuario y maquillaje completo. Camina como el personaje (trabajo físico). Se detiene, sale del personaje y explica al grupo: ¿Por qué eligió esos colores/texturas según la dramaturgia? ¿Qué parte del maquillaje resalta la motivación del personaje? ¿Qué crítica le hace él (como actor) a su personaje?

Instrumentos de evaluación:

Realiza distanciamiento de sí mismo y el personaje teniendo en cuenta características definidas en la obra.

Prepara el vestuario y maquillaje teniendo en cuenta la dramaturgia de la obra.

Duración de la actividad: 4 horas.

3.4 Actividades de Transferencia el Conocimiento:

Descripción de la actividad:

RAP N4. A2. "El Estreno Crítico" (Puesta en Escena). Esta actividad integra el texto, el personaje, el vestuario y el distanciamiento en una sola presentación breve (3 a 5 minutos).

Instrucciones para el grupo: Como docente, usa esta tabla para valorar la puesta en escena.

No evalúes si "actuó bien", sino si aplicó los conceptos: Dimensión Técnica Indicador de Logro (Lo que debes observar) Valoración (1-5) Dramaturgia Física ¿El vestuario y maquillaje son coherentes con el perfil del personaje? Acción Dramática ¿Se perciben los verbos de acción (atacar, rogar, etc.) o solo dice el texto? Manejo del Conflicto ¿Es clara la lucha entre el objetivo y el obstáculo? Subtexto ¿Hay una intención profunda detrás de las palabras o es una lectura plana? Distanciamiento ¿Logró separar su identidad de actor de la del personaje al presentar y cerrar?

Ambiente requerido: Ambiente presencial de aprendizaje.

Estrategias o técnicas didácticas activas:

Teatro foro.

Materiales de formación:

Los materiales para la puesta en escena varían de acuerdo a las necesidades del montaje mismo. Escenografía (telones, fondos, estructuras...) Utilería (bastones, canecas, canastos, escobas…) Ambientaciones sonoras y lumínicas si el montaje lo requiere.

Material de apoyo: No aplica.

Evidencias de aprendizaje:

Realizar puesta en escena del personaje.

Valorar la puesta en escena.

Instrumentos de evaluación:

Realiza puesta en escena teniendo en cuenta las características propias del personaje.

Valora la puesta en escena teniendo en cuenta dramaturgia y análisis crítico del personaje.

Autoevalúa el desempeño teniendo en cuenta la puesta en escena.

Duración de la actividad: 12 horas.

Descripción de la actividad:

RAP N4. A3. El aprendiz una vez representados los ejercicios escénicos, desarrollará una Coevaluación, teniendo en cuenta los conceptos, técnica y métodos, con el propósito de retroalimentar y buscar una mejora de la puesta en escena.

Ambiente requerido: Ambiente presencial de aprendizaje.

Estrategias o técnicas didácticas activas:

Teatro foro

Materiales de formación: No aplica

Material de apoyo: No aplica.

Evidencias de aprendizaje:

Autoevaluar el desempeño en la puesta en escena.

Realizar las acciones de mejora correspondientes.

Instrumentos de evaluación:

Realiza las acciones de mejora correspondientes de acuerdo con análisis crítico de la puesta en escena.

Duración de la actividad: 4 horas.

4. PLANTEAMIENTO DE EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE PARA LA EVALUACIÓN EN EL PROCESO FORMATIVO.

Fase del proyecto formativo	Actividad del proyecto formativo	Actividad de Aprendizaje	Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
		Evidencias de Conocimiento	**RAP N1. A1. EV 1.** El aprendiz desarrolla un análisis colectivo sobre los conceptos y terminología básica en la caracterización de personajes, teniendo en cuenta arquetipo, objetivo, superobjetivo y transformación de un personaje favorito de películas y la explicación del instructor sobre la importancia de los personajes en la estructura dramática. Foro analítico sobre la importancia de los personajes dentro de la estructura dramática.	Apropiar conceptos y terminología básica en la caracterización de personajes. Comprender la importancia del personaje dentro de la obra.	Apropia conceptos y terminología básica en la caracterización de personajes.

			RAP N1. A1. EV 2. Presentar un caso breve (se puede usar un fragmento de una noticia o una película) y pídeles que identifiquen: ¿Quién es el Protagonista? (El que toma la decisión inicial). ¿Quién es el Antagonista? (La persona, sistema o miedo que lo frena). ¿Cuál es el Conflicto central? (Deseo vs. Obstáculo). Justificación: ¿Por qué este antagonista es necesario para que el protagonista tenga un Arco de Transformación ? RAP N2.A1. EV1. Desarrollar trabajo de creación o representación de sketch teatral y efectuar análisis de los personajes	Diferenciar los tipos de roles y personajes dentro de la obra. Identificar referentes nacionales e internacionales. Comprender los principios de la improvisación y	Comprende la importancia del personaje dentro de la obra teniendo en cuenta referentes nacionales e internacionales. Diferencia los tipos de roles y personajes dentro de la obra según textos académicos. Comprende los principios de la improvisación y la creación

			planteados teniendo en cuenta las siguientes preguntas: ¿Qué elementos arquetípicos de manifiestan en el personaje? ¿Dónde se presenta el arco de transformación de cada personaje? ¿Qué táctica se utilizó para ganar el conflicto? **RAP N2.A2.EV2.** Los aprendices leen y seleccionan su dramaturgia, desarrollar el ejercicio con lectura dramática y análisis de texto. **RAP N3. A1. EV1.** Plantear, crear, llevar al	la creación colectiva. Desarrollar lectura de texto seleccionado teniendo en cuenta los elementos para la construcción del personaje de acuerdo al contexto de la obra. Analizar la estructura dramática de la obra.	colectiva según método de actuación. Lee la obra teniendo en cuenta el género seleccionado. Analiza la estructura dramática de la obra de acuerdo con ficha. Estudia el personaje asignado teniendo en cuenta las características y dramaturgia. elige la escena según

			espacio de la representación y analizar cada uno de los personajes en escena, plantear una postura crítica y analítica de las fuentes requeridas para la búsqueda de personaje.		motivación propia.
				Estudia el personaje asignado.	Elabora la ficha de caracterización teniendo en cuenta la dramaturgia.
			RAP N3. A2. EV2. "Crítica de la Puesta en Escena "exponer una reseña técnica (no de opinión "me gustó", sino técnica) basada en lo siguiente: Género: Tragedia, comedia, drama o farsa Dramaturgia del Personaje Análisis del Conflicto. Eficacia de la Estructura.	Elige la escena.	
				elaborar la ficha de caracterización.	
		Evidencias de desempeño		Realizar distanciamiento del actor y el personaje.	Realiza distanciamiento de sí mismo y el personaje teniendo en cuenta características definidas en la obra.
			RAP N4. A1. EV1. El aprendiz sale con su vestuario y	Preparar el vestuario y maquillaje.	Prepara el vestuario y maquillaje teniendo en

			maquillaje completo. Camina como el personaje (trabajo físico). Se detiene, sale del personaje y explica al grupo: ¿Por qué eligió esos colores/texturas según la dramaturgia? ¿Qué parte del maquillaje resalta la motivación del personaje? ¿Qué crítica le hace él (como actor) a su personaje? **RAP N4. A2. EV2.** Dinámica de Co-valoración: "El Foro de Espectadores" Al finalizar cada muestra, el resto del grupo debe valorar la escena usando la terminología técnica: Identificar:	Realizar puesta en escena del personaje. Valorar la puesta en escena.	cuenta la dramaturgia de la obra. Realiza puesta en escena teniendo en cuenta las características propias del personaje. Valora la puesta en escena teniendo en cuenta dramaturgia y análisis crítico del personaje. Autoevalúa el desempeño teniendo en cuenta la puesta en escena.

		Evidencias de producto	"¿Cuál fue el verbo de acción dominante que vieron?". Analizar: "¿Qué arquetipo representó y cómo evitó el cliché?". Criticar: "¿Cómo ayudó el maquillaje a entender la motivación del personaje?". **RAP N4. A2. EV 2.** Evaluación del para evaluar esta etapa, califica la capacidad autocrítica más que el talento: Identificación: ¿El alumno reconoce sus errores técnicos (ej. "fui un cliché")? Propuesta: ¿Propone una solución coherente (ej. "necesito cambiar mi maquillaje para verme más rudo")? Ejecución: ¿Se	Autoevaluar el desempeño en la puesta en escena. Realizar las acciones de mejora correspondiente	Realiza las acciones de mejora correspondientes de acuerdo con análisis crítico de la puesta en escena.

			nota el cambio en la "Segunda Toma"?		

5. GLOSARIO DE TÉRMINOS

1) **Aceptación ("Sí, y..."):** Técnica de improvisación de validar y sumar a la propuesta del compañero.
2) **Acción Dramática:** Movimientos e intenciones físicas que impulsan el desarrollo de la obra.
3) **Análisis Colectivo:** Reflexión grupal sobre los elementos y resultados de una representación.
4) **Antagonista:** Fuerza o personaje que se opone al cumplimiento del objetivo del protagonista.
5) **Arco de Transformación:** Evolución o cambio psicológico del personaje durante la historia.
6) **Arquetipo:** Patrón universal de conducta que sirve como base para crear personajes.
7) **Bases Dramáticas:** Elementos esenciales (conflicto, acción, entorno) que estructuran el drama.
8) **Caracterización:** Construcción física y emocional que define la identidad de un personaje.
9) **Cliché:** Recurso o tipo de personaje predecible y poco original por su uso excesivo.
10) **Coevaluación:** Proceso de valoración técnica realizado entre pares (aprendices).
11) **Conflicto:** Choque entre fuerzas u objetivos opuestos que genera la tensión escénica.
12) **Contexto de la Situación:** Circunstancias de tiempo y lugar que rodean la acción.
13) **Cuadro Vivo:** Representación plástica e inmóvil de una situación dramática.
14) **Disección del Texto:** Análisis profundo de las motivaciones y unidades mínimas de una obra.
15) **Distanciamiento (Efecto V):** Técnica para presentar al personaje de forma crítica, evitando la identificación total.

16) **Dramaturgia:** Arte de organizar y estructurar un texto o acciones para la escena.
17) **Dramaturgia Física:** Uso del cuerpo, vestuario y maquillaje como herramientas narrativas.
18) **Estreno Crítico:** Presentación final evaluada bajo criterios técnicos de desempeño.
19) **Giro del Villano:** Ejercicio de análisis que otorga el rol protagónico al antagonista.
20) **Identidad Visual:** Información del personaje comunicada mediante elementos externos (estética).
21) **Indicador de Logro:** Parámetro específico para valorar el nivel de competencia del aprendiz.
22) **Interpretación:** Acción de encarnar a un personaje mediante el uso de la técnica actoral.
23) **Lectura en Frío:** Primera lectura de un texto sin estudio o ensayo previo.
24) **Mejora de la Puesta en Escena:** Ajustes realizados a la obra tras recibir retroalimentación.
25) **Motivación:** El "por qué" detrás del objetivo; la necesidad interna que impulsa al personaje.
26) **Narración en Tercera Persona:** Relato de las acciones del personaje para marcar distancia actoral.
27) **Necesidades Escénicas:** Requerimientos técnicos (luz, sonido, espacio) para el montaje.
28) **Objetivo:** Meta inmediata que el personaje busca alcanzar en una escena.
29) **Perfil de Personaje:** Documento con los rasgos físicos y psicológicos que definen al rol.
30) **Personaje Plano / Redondo:** Distinción entre personajes estáticos y complejos en evolución.
31) **Propuesta de Escena:** Visión artística y técnica sobre la ejecución de la obra.
32) **Protagonista:** Personaje central cuyas decisiones y deseos impulsan la trama.
33) **Retroalimentación:** Comentarios técnicos orientados a fortalecer el proceso formativo.
34) **Subtexto:** La intención o pensamiento real que subyace bajo el diálogo hablado.
35) **Super-objetivo:** El deseo máximo que guía al personaje durante toda la pieza.
36) **Táctica:** Estrategia inmediata para superar un obstáculo en escena.
37) **Teatro Foro:** Metodología participativa donde el público propone soluciones al conflicto social.
38) **Verbos de Acción:** Acciones transitivas que definen la intención real del actor en cada frase.

6. REFERENTES BILBIOGRÁFICOS

Construya o cite documentos de apoyo para el desarrollo de la guía, según lo establecido en la guía de desarrollo curricular. (**BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA).**

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)				

8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio
Autor (es)					